



**СИЛАБУС**  
навчальної дисципліни

**«ОСНОВИ ТЕХНІЧНОЇ ЕСТЕТИКИ ТА ДИЗАЙНУ»**

**Спеціальність: 186 «Видавництво та поліграфія»**



<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський) рівень вищої освіти
<b>Статус дисципліни*</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
<b>Семестр</b>	Осінній семестр
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	3 кредити / 90 годин
<b>Мова викладання (українська, англійська)</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет навчання)</b>	Предметом вивчення дисципліни є основні елементи, принципи та методи художнього конструювання та їх використання у процесі художньо-графічного оформлення видань
<b>Чому це цікаво/потрібно вивчати (мета)</b>	Метою навчальної дисципліни «Основи технічної естетики та дизайну» є ознайомлення з основами теорії дизайну, художнього конструювання, промислового мистецтва та їх застосуванням у технологічному процесі підготовки та виготовлення поліграфічних видань.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Розуміння історичних та теоретичних фундаментальних основ видавництва та поліграфії, дизайну загалом, та у сфері спеціалізації. Обізнаність стосовно місця видавництва та поліграфії у соціальному, культурному/мистецькому, політичному, екологічному, економічному та етичному контекстах. Обізнаність про загальний зміст та принципи дизайну та технологій видавництва і поліграфії.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і уміннями (компетентності)</b>	<b>В результаті вивчення даної дисципліни формуються наступні компетентності:</b> <b>- загальні компетентності:</b> знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності; здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність працювати автономно та команді. <b>фахові компетентності:</b> - здатність проектувати структуру, конструкцію та дизайн друкованих і електронних видань, паковань, мультимедійних інформаційних продуктів та інших видів виробів видавництва та поліграфії, використовуючи сучасне програмне та апаратне забезпечення, з урахуванням вимог до результату, наявних ресурсів та обмежень.

<b>Навчальна логістика</b>	<p><b>Зміст дисципліни.</b> Поняття та основні принципи технічної естетики. Значення технічної естетики у житті та діяльності людини. Естетика книги як товару особливого виду. Естетичні властивості книги. Поняття дизайну. Ергономіка і дизайн. Антропометричні, анатомо-фізіологічні, гігієнічні, фізіологічні ергономічні показники. Ергономічні властивості книги. Поняття «форми» речі. Форма книги, внутрішня та зовнішня форми книги.</p> <p>Дизайн-проекування та дизайн-процес. Дизайн-мислення. Дизайн графічних систем (фірмовий стиль).</p> <p><b>Види занять:</b> лекції; лабораторні заняття; самостійна робота.</p> <p><b>Методи навчання:</b> метод проєктів, евристичний, дослідницький, наочний, кейс-технологія.</p> <p><b>Форми навчання:</b> денна</p>
<b>Пререквізити</b>	«Вступ до спеціальності», «Історія видавничої справи», «Інформатика ВПВ», «Основи композиції і дизайну»
<b>Пореквізити</b>	«Технології видавничо-поліграфічного виробництва», «Видавнича справа і технічне редагування», «Видавничий дизайн»
<b>Інформаційне забезпечення з фонду та репозитарію НТБ НАУ</b>	<p><b>Начальна та наукова література:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006. –492с.</li> <li>2. Сава В. І. Основи техніки творення книги: Навч. Посібник. Л.: Каменяр, 2000. 136 с.</li> <li>3. Стивен Хеллер, Сеймур Кваст. Графічний стиль. Від вікторіанців до хіпстерів: ArtHuss, 2019, 296 с.</li> <li>4. Герчук Е.Ю. Архитектура книги. – Ташкент: ИндексМаркет, 2011. – 217 с.</li> <li>5. С. Іванов. Основи композиції видання: Світ, 2013. – 232 с.</li> <li>6. Гэвин Эмброуз, Нил Леонард. Основи. Графічний дизайн 03. Генерування ідей: ArtHuss, 2019.</li> <li>7. Цзя Яочен. Творчий потенціал фахівців з графічного дизайну: реалії та перспективи: Центр навчальної літератури, 2018. – 230 с.</li> </ol> <p><b>Робоча програма (посилання на репозитарій):</b></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	5-111, 5-109 – комп'ютерні класи кафедри комп'ютерних мультимедійних технологій
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	Диференційований залік
<b>Кафедра</b>	Кафедра комп'ютерних мультимедійних технологій
<b>Факультет</b>	Факультет міжнародних відносин

<b>Викладач(і)</b>	<p><b>ПІБ</b> Денисенко Світлана Миколаївна</p>  <p><b>Посада:</b> доцент  <b>Вчений ступінь:</b> к.пед.н.  <b>Профайл викладача:</b>  <b>Тел.:</b> 044 4057005  <b>E-mail:</b> svitlana.denysenko@npp.nau.edu.ua  <b>Робоче місце:</b> 5.104</p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	<p>У курсі навчання студенти набувають знань і вмінь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперувати поняттями та термінами з дизайну у майбутній професійній діяльності;</li> <li>- використовувати досвід кращих графічних та веб дизайнерів у роботі з оформлення різних видів друкованих та електронних видань;</li> <li>- втілювати нереалізовані творчі напрацювання попередників у своїх реальних видавничих проектах;</li> <li>- узагальнювати й оприлюднювати в своїй професійній діяльності найцікавіші пізнавальні й повчальні факти з типографіки.</li> </ul>
<b>Лінк на дисципліну</b>	